



musik
hochschule
lübeck

MEISTER KURS HARFE

MASTER CLASS HARP

*23. bis 25. September 2016 / MHL
mit Prof. Gesine Dreyer, Prof. Maria Graf
und Margret Köll (Barockharfe)*

*23rd to 25th of September 2016 / MHL
with Prof. Gesine Dreyer, Prof. Maria Graf
and Margret Köln (baroque harp)*

Die MHL bietet Harfenstudierenden einen dreitägigen Meisterkurs mit renommierten Dozentinnen an. Gemeinsam mit der Spezialistin für Barockharfe, Margret Köll (Berlin), unterrichten Prof. Gesine Dreyer (Berlin und Lübeck) und Prof. Maria Graf (Berlin) Sololiteratur und Orchesterstudien. Des Weiteren stehen Probespieltraining, ein Workshop in Lehrpraxis sowie die Erarbeitung von Kadenzten auf dem Programm. Ergebnisse des Meisterkurses werden in einem Abschlusskonzert im Kammermusiksaal der MHL präsentiert.

The MHL offers a three-day master class for harp students with renowned lecturers. In cooperation with the baroque harp expert Margret Köll (Berlin), Prof. Gesine Dreyer (Berlin and Lübeck) and Prof. Maria Graf (Berlin) are teaching solo works and Orchestral Studies. Furthermore, audition training, a workshop in teaching practice and the development of cadences are scheduled. Results of the master class will be presented in a final concert in the MHL Chamber Music Hall.

In Kooperation mit dem
Landesmusikrat Schleswig-Holstein
und mit freundlicher Unterstützung der
Possehl-Stiftung Lübeck.

.....
23 BIS 25 / SEP / 16
.....

Zielgruppe Der Kurs richtet sich an Studierende und fortgeschrittene Schüler ab 16 Jahren.

Target Group The course is intended for students and advanced pupils aged over 16.

Inhalt Sololiteratur, Orchesterstudien (auch barocke), Probe-spieltraining, ein Lehrpraxisworkshop, Barockliteratur auf modernen und barocken Harfen sowie Erarbeitung von Kadenzen.

Content solo works, orchestral studies (also baroque), audition training, a teaching practice workshop, baroque literature on modern and baroque harps and development of own cadences.

Konzert Abschlusskonzert am Sonntag, den 25. September um 15 Uhr im Kammermusiksaal.

Concert a final concert will be held on Sunday, 25th of September at 15 pm in the Chamber Music Hall.

Kursgebühr 250 Euro **Course fee** 250 Euro

Übernachtung Die Teilnehmer organisieren und finanzieren die Übernachtung selbst. Hinweise dafür gibt die MHL nach erfolgter Zusage.

Accomodation Participants have to organize ther accomodation. The MHL will give advice with confirmation of registration.

Anmeldung Die Anmeldung erfolgt schriftlich, bitte den nebenstehenden Coupon sowie einen musikalischen Lebenslauf einsenden. Nach erfolgreicher Anmeldung erhalten alle Kursteilnehmer eine Teilnahmebestätigung und weitere Kursinformationen.

Registration

Registration has to be done by sending in the filled registration form and a artistic cv. After successful registration, every paticipant will recieve a confirmation and additional course informations.

Anmeldeschluss: 01. Juli 2016

Registratation deadline: 1st of July 2016



PROF. GESINE DREYER

Gesine Dreyer studierte Harfe an der Hamburger Musikhochschule bei Prof. Julie Raines und Prof. Maria Graf. Sie absolvierte Meisterkurse bei Susanna Mildonian und Ursula Holliger. Nach einem Zeitvertrag beim Opernhaus- und Museumsorchester Frankfurt, war sie von 1994 bis 2001 Soloharfenistin des Philharmonischen Orchesters Kiel. Seitdem lebt sie mit ihrer Familie in Hamburg und arbeitet als Honorarprofessorin an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin, unterrichtet die Harfenklasse der Musikhochschule Lübeck seit 2009 und konzertiert als freischaffende Harfenistin. Ihre Orchesteraushilfen führen sie regelmäßig zur Radiophilharmonie Hannover, zur Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, an die Hamburger Staatsoper und zu weiteren Orchestern. Daneben tritt Gesine Dreyer als Kammermusikerin auf, u.a. mit Ingo Zander (Violoncello), Birgit Bachhuber (Harfe) und Dorothee Friß (Sopran). Neue Musik bildet dabei einen Schwerpunkt.

E Gesine Dreyer studied harp at the Hamburg Academy of Music with Prof. Julie Raines and Prof. Maria Graf. She graduated master classes with Susanna Mildonian and Ursula Holliger. From 1994-2001 she was principal harpist of the Philharmonic Orchestra Kiel. Since then, she lived with her family in Hamburg and worked as honorary professor at the Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. She is leading the harp class of the MHL since 2009 and is regularly performing as a freelance harpist with the Radio Philharmonie Hannover, the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the Hamburger Staatsoper and other orchestras. Besides Gesine Dreyer occurs as a chamber musician with inter alia Ingo Zander (cello), Birgit Bach Huber (harp) and Dorothee Friess (soprano). Within her different activities there is a focus on contemporary music.



PROF. MARIA GRAF

Maria Graf studierte Harfe bei Prof. Ursula Lentrodt an der Musikhochschule München sowie bei Prof. Pierre Jamet in Paris. Zahlreiche nationale und internationale Preise sowie Auszeichnungen dokumentieren ihr vielseitiges Können. Sie spielte bei den Münchner Philharmonikern unter Sergiu Celibidache und als Soloharfenistin bei den Berliner Philharmonikern unter Herbert von Karajan. Konzertreisen führten sie ins europäische Ausland und nach Japan. Sie arbeitet mit Orchestern wie dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, der Sächsischen Staatskapelle Dresden und den Berliner Philharmonikern sowie mit Kammermusikpartnern wie Irena Grafenauer, Gérard Caussé, Eduard Brunner, dem Rosamunde und dem Petersen Quartett zusammen. Mit den Sopranistinnen Edith Wiens und Juliane Banse legte sie zahlreiche Einspielungen vor. 1988 wurde sie zur Professorin für Harfe an der Musikhochschule Hamburg berufen, seit 1997 lehrt sie an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin.

E Maria Graf studied harp with Prof. Ursula Lentrodt at the University of Music in Munich and with Prof. Pierre Jamet in Paris. Numerous national and international prizes and awards document her versatile skill. She played with the Münchner Philharmoniker under Sergiu Celibidache and as solo harpist with the Berliner Philharmoniker under Herbert von Karajan. Concert tours have taken her to other European countries and Japan. She even works with orchestras like the Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, the Staatskapelle Dresden and the Berliner Philharmoniker and with chamber music partners as Irena Grafenauer, Gerard Causse, Eduard Brunner, the Rosamunde and the Petersen Quartet. In cooperation with the sopranos Edith Wiens and Juliane Banse several CDs were published. In 1988 she recieved a call on a professorship at the University of Music Hamburg, since 1997 she even teaches at the University of Music „Hanns Eisler“ Berlin.



MARGRET KÖLL

Margret Köll studierte Konzertharfe in Innsbruck, Baltimore und München sowie historische Harfe bei Andrew Lawrence-King und Mara Galassi in Mailand. Als gefragte Spezialistin für historische Harfe arbeitet sie regelmäßig mit Ensembles wie dem Balthasar-Neumann-Ensemble, der Akademie für Alte Musik Berlin und Concerto Köln sowie mit Künstlern wie Meredith Monk, Sainkho Namtchylak und dem Kronos Quartett zusammen. CD-Aufnahmen mit Cecilia Bartoli, Magdalena Kozena, Sonia Prina und Roberta Invernizzi dokumentieren ihr vielseitiges Können. Ihre Engagements führten sie zu den Salzburger Festspielen, nach Covent Garden, ans Theater an der Wien, an die Opéra Garnier Paris, die Bayerische Staatsoper und die Mailänder Scala sowie in die USA, Kanada, Japan und Mexiko. Seit 2012 unterrichtet Margret Köll Barockharfe an der Berliner Musikhochschule „Hanns Eisler“.

E Margret Köll studied concert harp in Innsbruck, Baltimore and Munich just as historical harp with Andrew Lawrence-King and Mara Galassi in Milan. As renowned specialist for historic harp she works regularly with ensembles like the Balthasar Neumann-Ensemble, the Akademie für Alte Musik Berlin and Concerto Köln and with artists like Meredith Monk, Sainkho Namtchylak and the Kronos Quartet. CD recordings with Cecilia Bartoli, Magdalena Kožená, Sonia Prina and Roberta Invernizzi show her versatile skill. Her commitments led her to the Salzburg Festival, Covent Garden, the Theater an der Wien, at the Paris Opera Garnier, the Bayerische Staatsoper and La Scala in Milan as into countrys like USA, Canada, Japan and Mexico. Since 2012 Margret Köll teaches baroque harp at the Berlin Academy of Music „Hanns Eisler“.

ANMELDUNG BIS 01. JULI

APPLICATION UNTIL 01ST OF JULY

	Vorname, Name first name, name
	Straße, Nr. street, nr
	PLZ, Ort zip code
	Geburtsdatum, Alter date of birth, age
	Telefon phone
	Mail mail
	Unterricht bei your teacher
	Unterricht seit lessons since

- Ich spiele moderne Harfe
I play modern harp
- Ich spiele Barockharfe
I play baroque harp
- Ich bringe ein eigenes Instrument mit
I'll provide my own instrument
- Mein musikalischer Lebenslauf liegt bei
My musical cv is added

Datum, Unterschrift der/des Erziehungsberechtigten
Date, signature of legal guardian

Bitte diesen Coupon ausschneiden und senden an:
Musikhochschule Lübeck, Stichwort: „Meisterkurs Harfe“
Große Petersgrube 21, 23552 Lübeck, Germany

Please send this page to:
Musikhochschule Lübeck, Große Petersgrube 21,
23552 Lübeck, Germany

Herausgeber

Published by

Musikhochschule Lübeck
Große Petersgrube 21
23552 Lübeck
Germany
T: 0451 - 1505 - 0
F: 0451 - 1505 - 300
Mail: info@mh-luebeck.de

Weitere Informationen

Further information

Musikhochschule Lübeck
Ansprechpartnerin: Prof. Gesine Dreyer
Mail: gesine.dreyer@groy-groy.de
Anmeldung unter
schnupperkurse@mh-luebeck.de

www.mh-luebeck.de



LANDESMUSIKRAT
SCHLESWIG-HOLSTEIN



**musik
hochschule
lübeck**